



**ОСНОВНЫЕ  
ПОЛОЖЕНИЯ  
РЕГЛАМЕНТА**  
чемпионата мира  
по перманентному  
макияжу

**13 МАЯ**

КАЗАХСТАН, АЛМАТЫ, УЛ. ТИМИРЯЗЕВА, 42 К.1  
ДОМ ТОРЖЕСТВ БАКШАСАРАЙ



**ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ:**

13 июня 2024 года

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

Казахстан, г. Алматы

---

**ЦЕЛЬ ЧЕМПИОНАТА:** популяризация правильных аспектов работы процедуры перманентного макияжа, основополагающих факторов безопасности данной процедуры, способствование повышению качества услуги перманентного макияжа, обмен передовым опытом и демонстрация собственных навыков, создание благоприятного имиджа перманентного макияжа и микроблейдинга.

**ЧЕМПИОНАТ ЯВЛЯЕТСЯ ОТКРЫТЫМ.**

В нем могут принять участие специалисты вне зависимости от гражданства и места (страны) постоянного проживания.



# КАТЕГОРИИ СО СТАЖЕМ

Юниор: 0-6 месяцев  
Мастер: 6 мес-2 года  
Профи: 2 года +

## БРОВИ

- Визажный эффект
- Аппаратные волоски
- Легкая растушевка
- Микроблейдинг
- Брови Леди+
- Мужские брови
- Перекрытие
- Смешанная техника растушевка + волоски

## ВЕКИ

- Стрелка с растушевкой
- Стрелка классика
- Цветная стрелка
- Межресничка

## ГУБЫ

- Помадный прокрас
- Акварельная техника
- Губы 3D

---

# КАТЕГОРИИ БЕЗ УЧЕТА СТАЖА:

- Микротату
- Ареолы
- Трихопигментация
- Камуфляж



# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РЕГЛАМЕНТА ЧЕМПИОНАТА

- 1.** Организатор вправе дисквалифицировать, запретить и признать недействительным участие в Чемпионате в случае нарушения данного регламента.
- 2.** Участник автоматически дисквалифицируется в случае опоздания, отсутствия или отказа от участия со стороны участника или модели в день Чемпионата. В случае дисквалификации деньги за участие возврату не подлежат.
- 3.** Участник должен явиться на место проведения Чемпионата заблаговременно. Вся ответственность за поиск, подбор модели, ее присутствие и соответствие критериям лежит на участнике Чемпионата.
- 4.** Все участники проходят обязательную регистрацию перед началом соревнования с обязательной фотофиксацией модели ДО.
- 5.** Необходимо надеть медицинскую форму и сменную обувь. Оставить сменную одежду и предметы, не относящиеся к Чемпионату, в месте, предназначенном для хранения.
- 6.** Вместе с моделью пройти на свое рабочее место.
- 7.** Для подготовки рабочего места, фотографирования модели до процедуры предоставляется 15 минут до СТАРТА.
- 8.** Судейская коллегия проверяет готовность участников, включая их рабочие места и моделей. После проверки готовности дается общая команда СТАРТ для начала выполнения технического задания.



**9.** Общее время для проведения процедуры: 2 часа во всех номинациях. Время указано с учетом нанесения анестетика и последующего построения эскиза модели.

**10.** Участник и модель должны соблюдать требования согласно рекомендации дресс-кода и общего внешнего вида участников.

**11.** Участникам и моделям запрещается покидать зону соревнований с момента начала Чемпионата и до объявления об окончании соревнования. За нарушение правил мастер может получить штрафные баллы или быть дисквалифицирован. Выйти из зоны проведения разрешается только в сопровождении наблюдателя для того, чтобы сходить в уборную.

**12.** Во время проведения Чемпионата наблюдатели следят за соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил проведения Чемпионата. При выявлении нарушений, фиксируют их, снимают баллы за несоблюдение критериев (-1 балл за 1 нарушение).

**13.** После завершения выполнения технического задания участник поднимает руки, тем самым вызывая секунданта для фиксации времени завершения работы.

**14.** Сразу после фиксации времени завершения технического задания секундантом участник может приступить к уборке рабочего места и/или фотографированию модели "после".

**15.** По завершению времени выполнения технического задания прозвучит команда СТОП. В этот момент участник должен прекратить работу с моделью и поднять руки вверх.

**16.** Сразу после фотографирования МОДЕЛИ без сопровождения участника отправляются в зону судейства.



**17.** Расписание Чемпионата с последовательностью выполнения технического задания по номинациям будет объявлено по завершению подачи заявок участия в Чемпионате, но не позднее, чем за 7 дней до его проведения.

**18.** При изменении редакции регламента Чемпионата организатор обязуется предоставить участникам Чемпионата актуальную версию не позднее, чем за 14 дней до проведения Чемпионата.

**19.** Таблицы с расшифровкой описания критериев оценки номинаций, полная редакция регламента Чемпионата предоставляются участникам сразу после полной оплаты участия.

## ТИТУЛЫ

**АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА.** Определяется по сумме наивысшего суммарного балла за участие в 3-х и более номинациях

**ТИТУЛ ТРЕНЕРА ГОДА.** Тренер готовит команду из 5 человек. После выступления определяется сумма баллов, полученных командой. Наивысший суммарный командный балл определяет Тренера года. Помимо этого каждый участник соревнуется в личном зачете и претендует на Призовые места. Участвуют все категории.

**ТИТУЛ ЛУЧШАЯ ШКОЛА.** Командный зачет определяется по наивысшему суммарному баллу команды из неограниченного количества человек.



# НОМИНАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

## НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «ЛЕГКАЯ РАСТУШЕВКА»

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей с эффектом «Легкая растушевка».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:

- 1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.
- 2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели.
- 3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию брови исходя
- 4. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета своей работы исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос, глаз.
- 5. Оформление головки брови.** Изящность, мягкость, плавность линий, растушеванность, гармоничная форма. Градиент. Оценивается плавность перехода цвета и интенсивность.



**6. Градиент.** Оценивается плавность перехода цвета и интенсивность.

**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность модели.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «ВИЗАЖНЫЙ ЭФФЕКТ»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей «Визажный эффект».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.

**2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели.

**3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию брови исходя из анатомических исходных данных у модели. Также оценивается относительная симметричность одной брови к другой.



**4. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета своей работы исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос, глаз.

**5. Оформление головки брови.** Изящность, мягкость, плавность линий, растушеванность, гармоничная форма.

**6. Градиент.** Оценивается плавность перехода цвета и интенсивность.

**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «Аппаратные волоски».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.

**2. Форма.** Оценивается, насколько участник корректно и естественно подобрал форму для модели.



**3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог выровнять природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных, симметричность укладки волосков на двух бровях.

**4. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета брови исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос и глаз.

**5. Укладка волосков.** Оценивается сложность рисунка укладки волосков. Гармоничность подбора укладки волосков под уже имеющиеся волоски на бровях модели. Выделение темных и светлых зон бровей.

**6. Четкость прорисовки волоска.** Оценивается равномерность и насыщенность цвета, прокраса волоска, изгиб, утонченность с двух сторон и толщина.

**7. Расстояние между волосками.** Оценивается допустимое для формы и гармонии расстояние между волосками.

**8. Гармоничность образа.** Гармоничность подбора формы и цвета в комплексе для данной модели. Также оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность модели.

**9. Естественность укладки волосков.** Оценивается соответствие нанесенного рисунка при данной форме укладки брови модели.

**10. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных линий, отека, нахлест одного волоска на другой, явное покраснение. Чем меньше этих признаков, тем выше балл.



# **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «МИКРОБЛЕЙДИНГ»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «Микроблейдинг».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Гармоничность подбора формы и цвета в комплексе для данной модели. Также оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность модели.

**3. Форма.** Оценивается, насколько участник корректно и естественно подобрал форму для модели.

**4. Естественность укладки волосков.** Оценивается соответствие нанесенного рисунка при данной форме укладки брови модели.

**5. Четкость прорисовки волоска.** Оценивается равномерность и насыщенность цвета, прокраса волоска, изгиб, утонченность с двух сторон и толщина.

**6. Расстояние между волосками.** Оценивается допустимое для формы и гармонии расстояние между волосками.

**7. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета брови исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос и глаз.



**8. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог выровнять природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных, симметричность укладки волосков на двух бровях.

**9. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных линий, отека, нахлест одного волоска на другой, явное покраснение. Чем меньше этих признаков, тем выше балл.

**10. Укладка волосков.** Оценивается сложность рисунка укладки волосков. Гармоничность подбора укладки волосков под уже имеющиеся волоски на бровях модели. Выделение темных и светлых зон бровей.

## **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «МУЖСКИЕ БРОВИ»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей на мужчине.

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.

**2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели.

**3. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета своей работы исходя из цветотипа модели, цвета кожи, волос, глаз.



**4. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию брови исходя из анатомических исходных данных у модели. Также оценивается относительная симметричность одной брови к другой.

**5. Оформление головки брови.** Изящность, мягкость, плавность линий, растушеванность, гармоничная форма.

**6. Градиент.** Оценивается плавность перехода цвета и интенсивность.

**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность, соответствие бровей внешности.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «ЛЕДИ-ПЛЮС»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей на женщине, возрастом старше 60 лет.

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии,птоза тканей, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, приятная внешность.



**2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели. Оценивается лифтинг-эффект, помогающий визуально омолодить модель.

**3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию брови исходя из анатомических исходных данных у модели. Также оценивается относительная симметричность одной брови к другой.

**4. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета своей работы исходя из цветотипа модели, цвета кожи, волос, глаз.

**5. Оформление головки брови.** Изящность, мягкость, плавность линий, растушеванность, гармоничная форма.

**6. Градиент.** Оценивается плавность перехода цвета и интенсивность.

**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность, соответствие бровей внешности.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ «ПЕРЕКРЫТИЕ»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перекрытия перманентного макияжа бровей

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность. Наличие перманентного макияжа, подлежащего процедуре перекрытия.

**2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели. Исправление предыдущей неудачной формы.

**3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить асимметрию брови исходя из анатомических исходных данных у модели. Также оценивается относительная симметричность одной брови к другой. Исправление асимметрии предыдущей формы.

**4. Цвет.** Оценивается цветовое перекрытие, гармоничность подбора конечного цвета своей работы исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос, глаз.

**5. Оформление головки брови.** Изящность, мягкость, плавность линий, растушеванность, гармоничная форма.

**6. Градиент.** Оценивается максимально возможная плавность перехода цвета и интенсивность.

**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.



# **НОМИНАЦИЯ: БРОВИ**

## **«КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в комбинированной технике: растушевка + волоски

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, приятная внешность.

**2. Форма.** Оценивается гармоничная ширина, длина и пропорция брови в соответствии с анатомическим строением лица модели.

**3. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию брови исходя из анатомических исходных данных у модели. Также оценивается относительная симметричность одной брови к другой.

**4. Цвет.** Оценивается гармоничность подбора цвета своей работы исходя из цветотипа модели, ее цвета кожи, волос, глаз.

**5. Оформление головки брови.** Изящность, естественность, мягкость, гармоничная форма, добавление волосков для детализации.

**6. Градиент.** Оценивается плавность перехода цвета и интенсивности.



**7. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность.

**8. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов виде тире, явные покраснение. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: ГЛАЗА «КЛАССИЧЕСКАЯ СТРЕЛКА»:**

**Техническое задание:** Выполнение процедуры перманентного макияжа глаз в технике «Классическая стрелка».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, сильного нависания века, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность, правильно подобранное визажное решение.

**3. Форма.** Оценивается, насколько участник подобрал ширину и длину стрелочки, а также соответствие формы стрелки/растушевки анатомическим особенностям строения глаз/лица.

**4. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию, исходя из анатомических исходных данных модели.



**5. Изящность.** Оценивается плавное истончение линии в хвостике и внутреннем углу глаза.

**6. Прокрас межресничного пространства.** Оценивается равномерное плотное окрашивание всей межресничной зоны.

**7. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов пигмента по тону кожи модели. Разрешенные цвета для использования – черный, серый и коричневый.

**8. Травматизация.** Оценивается оптимальность глубины введения пигмента, отсутствие отечности, учитывая особенность кожи модели. Чем меньше этих признаков, тем больше баллов.

## **НОМИНАЦИЯ: ГЛАЗА «СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ»**

**Техническое задание:** Выполнение процедуры перманентного макияжа глаз в технике «Стрелка с растушевкой».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, сильного нависания века, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность. Правильно подобранное визажное решение.



**3. Форма.** Оценивается, насколько участник удачно подобрал ширину и длину стрелочки, а также соответствия формы стрелки/растушевки анатомическим особенностям строения глаз/лица.

**4. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог выровнять природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных модели. Также оценивается относительная симметричность одного века к другому.

**5. Изящность.** Оценивается плавное истончение линии в хвостике и внутреннем углу глаза.

**6. Градиент.** Оценивается, насколько профессионально и плавно выполнен переход от светлых частей век к более темным.

**7. Прокрас межресничного пространства.** Оценивается равномерное плотное окрашивание всей межресничной зоны.

**8. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов пигмента по тону кожи модели. Разрешенные цвета для использования – черный, серый и коричневый.

**9. Травматизация.** Оценивается оптимальность глубины введения пигмента, отсутствие отечности, учитывая особенность кожи модели. Чем меньше этих признаков, тем больше баллов.

## **НОМИНАЦИЯ: ГЛАЗА «ЦВЕТНАЯ СТРЕЛКА»:**

**Техническое задание:** Выполнение процедуры перманентного макияжа глаз в технике «Классическая стрелка».



**Время на выполнение технического задания: 2 часа.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, сильного нависания века, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность. Правильно подобранное визажное решение.

**3. Форма.** Оценивается, насколько участник подобрал ширину и длину стрелочки, а также соответствие формы стрелки/растушевки анатомическим особенностям строения глаз/лица.

**4. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию, исходя из анатомических исходных данных модели. Также оценивается относительная симметричность одного века к другому.

**5. Изящность.** Оценивается плавное истончение линии в хвостике и внутреннем углу глаза.

**6. Градиент.** Оценивается, насколько профессионально и плавно выполнен переход от светлых частей век к более темным.

**7. Прокрас межресничного пространства.** Оценивается равномерное плотное окрашивание всей межресничной зоны.

**8. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов. Разрешенные цвета для использования – любые.



**9. Травматизация.** Оценивается оптимальность глубины введения пигмента, отсутствие отечности, учитывая особенность кожи модели. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: ГЛАЗА «МЕЖРЕСНИЧНАЯ СТРЕЛКА»**

**Техническое задание:** Выполнение процедуры перманентного макияжа глаз «Межресничная стрелка».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, сильного нависания века, шрамов, повреждений в зоне перманентного макияжа, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность.

**3. Форма.** Длина линии межресничного пространства выбирается мастером произвольно. Но она должна гармонировать с веком модели и соответствовать ресничному ряду.

**4. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию, исходя из анатомических исходных данных модели. Также оценивается относительная симметричность одного века к другому.

**5. Изящность.** Оценивается плавное истончение линии в конце ресничного ряда и внутреннем углу глаза.



**6. Прокрас межресничного пространства.** Оценивается равномерное плотное окрашивание всей межресничной зоны

**7. Травматизация.** Оценивается оптимальность глубины введения пигмента, отсутствие отечности, учитывая особенность кожи модели. Чем меньше этих признаков, тем больше балл.

## **НОМИНАЦИЯ: ГУБЫ «ПОМАДНЫЙ ПРОКРАС»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа губ в технике «помадный прокрас».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений, герпеса в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, не слишком тонкие губы, приятная внешность.

**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность. Правильно подобранное визажное решение.

**3. Форма.** Оценивается соответствие формы анатомическим особенностям строения лица, излишний выход за контур, насколько участник корректно и естественно подобрал форму для модели.

**4. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов пигмента по тону кожи модели.



**5. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных модели.

**6. Контур.** Оценивается равномерность прокраса контура.

**7. Ровность линии контура.** Правильный выбор типа контура (мало видный, средне-видный, четко видный). Под индивидуальную форму губ модели (большие, маленькие и т.д.)

**8. Прокрас.** Оценивается равномерный плотный прокрас по всей площади губ.

**9. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов в виде тире, явное углубление, выходы за контур губ. Чем меньше этих признаков, тем выше балл.

**10. Равномерность прокраса.** Одинаковое количество пикселей по контуру, общий вид растушевки.

## **НОМИНАЦИЯ: ГУБЫ «АКВАРЕЛЬНЫЙ ПРОКРАС»**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа губ в технике «Акварельный прокрас».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

**1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений, герпеса в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, не слишком тонкие губы, приятная внешность.



**2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность. Правильно подобранное визажное решение.

**3. Форма.** Оценивается соответствие формы анатомическим особенностям строения лица, излишний выход за контур, насколько участник корректно и естественно подобрал форму для модели.

**4. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов пигмента по тону кожи модели.

**5. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных модели.

**6. Контур.** Оценивается равномерность прокраса контура.

**7. Ровность линии контура.** Правильный выбор типа контура (мало видный - средне видный - четко видный). Под индивидуальную форму губ модели (большие, маленькие и т.д.)

**8. Прокрас.** Оценивается равномерный, полупрозрачный прокрас по всей площади губ.

**9. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов в виде тире, явное углубление, выходы за контур губ. Чем меньше этих признаков тем выше балл.

**10. Равномерность прокраса.** Одинаковое количество пикселей по контуру, общий вид растушевки.



## **НОМИНАЦИЯ: ГУБЫ «3D»:**

**Техническое задание:** выполнение процедуры перманентного макияжа губ в технике «3D».

**Время на выполнение технического задания:** 2 часа.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:**

- 1. Подбор модели.** Чистая, непористая кожа, отсутствие заболеваний кожи, крайне выраженной асимметрии, шрамов, повреждений, герпеса в зоне перманентного макияжа, без пирсинга в зоне работы, не слишком тонкие губы, приятная внешность.
- 2. Гармоничность образа.** Оценивается, насколько конкурсант подчеркнул индивидуальность. Правильно подобранное визажное решение.
- 3. Форма.** Оценивается соответствие формы анатомическим особенностям строения лица, излишний выход за контур, насколько участник корректно и естественно подобрал форму для модели.
- 4. Цвет.** Оценивается гармоничное сочетание выбранных цветов пигмента по тону кожи модели.
- 5. Симметрия.** Оценивается, насколько участник смог визуально исправить природную асимметрию исходя из анатомических исходных данных модели.
- 6. Контур.** Оценивается равномерность прокраса контура.
- 7. Ровность линии контура.** Правильный выбор типа контура (мало видный - средне видный - четко видный). Под индивидуальную форму губ модели (большие, маленькие и т.д.)



**8. Прокрас.** Оценивается градиентность прокраса, плавный переход между цветами, более темный и плотный прокрас по контуру, более сглаженный и менее насыщенный – к линии смыкания.

**9. Травматизация.** Оценивается наличие засаженных точек, отека, проколов в виде тире, явное углубление, выходы за контур губ. Чем меньше этих признаков тем выше балл.

## КАК ПРОИСХОДИТ ОЦЕНИВАНИЕ?

1. Оценка конкурсных работ происходит из расчета общей суммы баллов оценки всех судей и вычетом баллов за нарушение, если такие имеются, судьей СанПиН.
2. Производится объективно и исключительно в рамках критериев, указанных в каждой номинации.
3. Члены судейского жюри имеют опыт участия в Чемпионатах, ранее входили в состав судейского жюри в других Чемпионатах либо были спикерами крупных мероприятий по перманентному макияжу.
4. Судья имеет доступ только к критериям технического задания номинации, в которой проводит оценку.
5. Перед каждым Чемпионатом судейский состав обучается и отбирается организаторами Чемпионата TINEL.
6. Судья оценивает работу беспристрастно и справедливо под руководством главных судей Чемпионата.
7. Судьи Чемпионата: Наталья Попова, Ольга Копейкина (главные судьи), Алия Ракишева.



# НОРМЫ САНПИН

Наблюдатель за режимом СанПиН может снять 1 балл за несоответствие работы мастера следующим критериям:

## 1. Внешний вид участника:

- несоответствие дресс-коду;
- отсутствие маски на лице;
- распущенные волосы, свисающие при работе над лицом клиента;
- грязная и неопрятная форма одежды и обуви.

## 2. Стерильность:

- работа участника без индивидуальных средств защиты (маска, перчатки);
- в случае сильного загрязнения необходимо сменить перчатки, маску;
- скопление использованных одноразовых расходных материалов на столе, кушетке, модели (грязные ватные диски, ватные палочки, микробраши). Их необходимо выбрасывать в специально предназначенную для этого мусорную корзину;
- касание лица модели в тех же перчатках, в которых было касание лампы, стула, мусорной корзины (урны). Это нарушение правил и норм, которые обеспечивают санитарно-эпидемиологическое благополучие, необходима смена перчаток после выполнения этих действий;
- наличие игл, лезвий, картриджей в мусорной корзине. Иглы, лезвия, картриджи после использования или выполнения процедуры необходимо утилизировать в специально предназначенную емкость для отработанных игл;
- отсутствие барьерной защиты на оборудовании (блок питания, аппарат). Все оборудование должно находиться под барьерной защитой.



### **3. Чистота:**

- неопрятное рабочее место во время выполнения процедуры. Проливы пигмента, анестетика допустимы в минимальном объеме;
- присутствие на верхней полке пигментов, карандашей, линеек, точилок и иных принадлежностей подобного рода запрещено. На верхней полке должны располагаться: блок питания, аппарат, лоток с ватными дисками, палочками, подставка под капсулы и капсулы, антибактериальное мыло в дозаторе, антисептик, открытые иглы и пинцет;
- присутствие личных вещей модели или участника на верхних полках медицинского стола, кушетки;
- для модели и участника должна быть предназначена индивидуальная полка на нижнем ярусе медицинского стола или ином месте хранения, предусмотренным организатором;
- вокруг рабочего места мастера недопустимо наличие использованных расходных материалов;
- при падении мимо урны необходимо поднять и утилизировать в урну, после сменить перчатки на новые и продолжить выполнение технического задания.

### **4. Модель:**

- несоответствие дресс-коду. На модели должен быть надет одноразовый халат поверх одежды, бахилы, шапочка;
- на груди должна находиться хирургическая салфетка.

### **5. Уборка рабочего места:**

- оставлять рабочее место сразу после завершения технического задания недопустимо. Необходимо заменить перчатки после процедуры на чистые, оставаясь в средствах индивидуальной защиты, убрать рабочее место;
- оставлять личные вещи после завершения работы во всех номинациях недопустимо. В случае, если участник выполняет процедуру только в одной номинации, необходимо забрать



личные вещи сразу после уборки рабочего места;  
– покидать рабочее место без утилизации отходов в место, предназначенное для общей утилизации отходов после Чемпионата, недопустимо;  
– после уборки рабочего места участник утилизирует средства индивидуальной защиты в урну и покидает рабочее место, забрав с собой мусорный мешок из урны для утилизации, в место, предназначенное для общей утилизации отходов после Чемпионата.

личные вещи сразу после уборки рабочего места;  
– покидать рабочее место без утилизации отходов в место, предназначенное для общей утилизации отходов после Чемпионата, недопустимо;  
– после уборки рабочего места участник утилизирует средства индивидуальной защиты в урну и покидает рабочее место, забрав с собой мусорный мешок из урны для утилизации, в место, предназначенное для общей утилизации отходов после Чемпионата.

## СОГЛАШЕНИЕ СТОРОН

Для комфортного взаимодействия и урегулирования разногласий между организатором и участником Чемпионата. Организатор и участник Чемпионата несут ответственность, согласно пунктам, указанным в данном разделе регламента.

**Организатор предоставляет – оборудованную рабочую зону участнику:**

1. Кушетку.
2. Стул специалиста.
3. Косметологический медицинский столик (этажерка).
4. Кольцевую лампу.
5. Питание от электрической сети, удлинители.
6. Урну для мусора.



## **Набор для участника и модели с расходными материалами:**

1. Одноразовая простынь для кушетки.
2. Одноразовая шапочка.
3. Маска индивидуальной защиты.
4. Ватные палочки.

## **Участник обязуется обеспечить себя самостоятельно:**

1. Аппарат для выполнения перманентного макияжа (может быть любым, специальных требований нет).
2. Иглы и картриджи (конфигурация, технические характеристики, товарная марка, производитель могут быть любыми).
3. Пигменты (должны иметь сертификацию).
4. Анестетик, охлаждающие гели для процедуры (должны иметь сертификацию).
5. Стрейч-пленка для барьерной защиты оборудования, бандажная лента для фиксации аппарата.
6. Карандаши и иные принадлежности для построения эскиза, кисти, точилки.
7. Пинцет и другие принадлежности, необходимые для проведения процедуры.
8. Зеленое мыло в емкости с дозатором и/или хлоргексидин.
9. Антибактериальное средство для дезинфекции поверхностей.
10. Ватные диски.
11. Колпачки (капсы) для пигмента.
12. Емкость для утилизации игл (картриджных систем).
13. Лоток для расходных материалов.
15. Перчатки.
16. Комплект медицинской формы белого цвета.
17. Сменная обувь на плоском ходу.



# ТРЕБОВАНИЯ К МОДЕЛИ

1. Участник и модель должны вместе явиться на место проведения Чемпионата заблаговременно.
2. Моделями могут стать все желающие, достигшие возраста 18 лет. Модель, участвующая в номинации "Леди-плюс" – от 60 лет.
3. Дресс-код моделей: белый верх (футболка, блуза, джемпер) и темный низ (брюки, джинсы).
4. Модели в обязательном порядке на время процедуры должны надеть бахилы, шапочку.
5. У модели не должно быть ранее сделанного перманентного макияжа в той зоне, в которой проходит номинация, кроме номинации "Перекрытие".
6. На лице модели недопустимо использование декоративной косметики (до, после и во время процедуры, за исключением карандаша, ручки, специальной пасты для моделирования эскиза).
7. Модель должна быть сфотографирована до и после выполнения технического задания.
8. Модель должна присутствовать на мероприятии до тех пор, пока не закончится судейство.
9. Модель может покинуть место проведения Чемпионата только в уборную при согласовании и в сопровождении судьи СанПиН.
10. Модели должны дать письменное добровольное согласие на процедуру, фото/видеосъемку и публикацию работы.
11. Вся ответственность за поиск, подбор модели, ее присутствие и соответствие критериям номинации лежит на участнике Чемпионата.

## **Мы рекомендуем:**

1. Заблаговременно заняться поиском и подбором модели, дать ей рекомендации по уходу за зоной, в которой будет проходить номинация.



2. Предусмотреть вариант неявки модели и договориться с несколькими моделями. Тогда у вас будет выбор из нескольких вариантов.
3. В случае, если вы лично не знакомы с моделью, берите с модели денежный депозит, который будет возвращен модели по факту прибытия в место проведения Чемпионата.

## ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ ЧЕМПИОНАТА

1. Обязательный дресс-код для участников Чемпионата: чистая медицинская форма белого цвета (медицинская хирургическая пижама, комбинезон, медицинский халат с длинным рукавом или рукавом длиной в 3/4) и головной убор (медицинская шапочка).
2. Обувь должна быть сменной на плоском ходу (запрещено использование уличных кроссовок).
3. Волосы участников Чемпионата должны быть собраны в хвост или пучок.
4. Перед тем как надеть перчатки участник должен надеть шапочку и маску на себя.
5. Браслеты, ручные часы и кольца должны быть сняты.
6. Перед началом работы необходимо вымыть руки, затем использовать дезинфицирующее средство, далее надеть перчатки.
7. Перед процедурой кожу модели следует очистить дезинфицирующим средством.
8. Эскиз наносится карандашом или иными косметическими средствами. При использовании карандаша необходимо сделать свежий срез и обработать его дезинфицирующим средством.
9. Все съемные части оборудования: ручки системы игла-дюза должны находиться в крафт-пакете, упаковка одноразовых игл (картриджная система) должна быть герметично закрыта.



10. Все расходные материалы, которые будут использоваться во время процедуры, должны быть обернуты защитной пленкой. Ручка аппарата и шнур помещены в барьерную защиту и закреплены специальной бандажной лентой.
11. Участник должен сменить перчатки, если ему необходимо передвинуть этажерку, стул, лампу, кушетку. Для этого сначала необходимо снять перчатки, далее передвинуть предмет, затем надеть новые перчатки и провести их дезинфекцию.
12. Участник должен соблюдать все правила личной гигиены, асептики и антисептики, необходимые для проведения процедуры.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

1. Участники Чемпионата находятся в постоянной коммуникации с моделью, берут все организационные вопросы по нахождению, прибытию и сопровождению модели в месте проведения Чемпионата на себя.
2. В случае опоздания и неявки модели или мастера Заявка участника Чемпионата в данной номинации аннулируется, денежные средства не возвращаются.
3. Запрещено выкладывать общие фотографии и прямые эфиры с моделью и номером участника до окончания судейства номинации.
4. Регистрация участников происходит на отдельных стойках регистрации. Регистрация начинается заблаговременно до начала номинации. При прохождении регистрации вы должны убедиться, что вам присвоен номер участника и выдан номер для моделей. В момент регистрации модели ожидают, когда участник подтвердит регистрацию и получит номер рабочего места.



5. Далее участник и модель проходят к рабочему месту. Участник надевает на модель ее порядковый номер, показывает, где расположено рабочее место.

6. Мастер начинает подготовку рабочего места, себя и модели, затем ожидает команду СТАРТ.

7. После команды СТАРТ участник приступает к выполнению технического задания.

8. В случае, если участник завершил работу раньше команды СТОП, последовательность действий, следующая:

- поднять руку и сделать отметку о времени выполнения технического задания;
- направить модель в зону судейства. Модель проходит каждого из членов судейской коллегии и находится в месте проведения Чемпионата до тех пор, пока судейство не завершится;
- участник в это время занимается уборкой рабочего места;
- после уборки рабочего места участник покидает рабочее место.

9. По окончании времени выполнения технического задания звучит команда СТОП. По команде СТОП участники поднимают руки вверх и заканчивают работу с моделью, выключая аппарат.

10. Участник направляет модель в зону судейства.

11. Участник убирает рабочее место и покидает его.





# ПРИЗЫ ЧЕМПИОНАТА

Каждый участник получает подарки от организаторов и праздничный кубок в честь 10-ти летия компании Tinel. За призовые места вручаются подарки от организаторов и кубки.

Организатор оставляет за собой право вносить любые изменения в регламент проведения Чемпионата, изменять призовой фонд и процедуру выбора победителя в каждой номинации.